ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΦΛΑΟΥΤΟ – 1ο ΕΠΙΠΕΔΟ

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
1.1 Θέματα Τεχνικής	**Για τον αρχάριο μαθητή του 1ου επιπέδου αρχικά επιδιώκεται:**		**1.1 Ελάχιστες απαιτήσεις ύλης:** **1.1.1** Τις κλίμακες, τους αρπισμούς, όπως παρατίθενται στη στήλη του περιεχομένου **1.1.2** Οκτώ με εννέα συνολικά κομμάτια με προϋπόθεση την κανονική και χωρίς καθυστέρηση έναρξη των μαθημάτων από την αρχή του σχολικού έτους. Ο αριθμός αυτός μπορεί να μειώνεται αναλογικά με τυχόν δυσχέρεια έγκαιρης έναρξης του μαθήματος. **1.1.3** 15-20 ασκήσεις, σπουδές.
1.1.1 Γνωριμία με το όργανο	**1.1.1** Γνωριμία με το όργανο, παραγωγή ήχου.	**1.1.1** Παραγωγή ήχου. Αρχικά ασκήσεις μόνο με επιστόμιο, και σταδιακά χρήση όλου του οργάνου. Συναρμολόγηση τρόποι περιποίησης και φροντίδας του οργάνου, καθαρισμός.	
1.1.2 Στάση σώματος	**1.1.2** Η σωστή στάση του σώματος, η τοποθέτηση των δαχτύλων και η κατανόηση της λειτουργίας της μάσκας των χειλιών.	**1.1.2** Ιδιαίτερη έμφαση και προσοχή της στάσης του σώματος, και κράτησης του οργάνου. Ο μαθητής πρέπει να τοποθετήσει σωστά τα δάκτυλα του παράγοντας αρχικά τις νότες **σολ-λα-σι-ντο** μέσα στο πεντάγραμμο και αργότερα τις πιο χαμηλές και ψηλές σε έκταση δύο οκτάβων. Ασκήσεις για τη δημιουργία σωστής μάσκας. Βιωματικές ασκήσεις. Μείζονες κλίμακες : Ντο, φα, και σολ σε μια οκτάβα με αρπισμούς.	
1.1.3 Άρθρωση	**1.1.3** Η γνώση των διαφορετικών τρόπων άρθρωσης.	**1.1.3** Σταδιακή μελέτη με διαφορετική άρθρωση - legato, staccato, portato παίζοντας ασκήσεις στις οποίες υπάρχουν εναλλαγές αυτών.	
1.1.4 Διαφραγματική αναπνοή.	**1.1.4** Η σωστή χρήση της διαφραγματική αναπνοής, και τα οφέλη της.	**1.1.4** Κατανόηση μέσα από ασκήσεις της διαφραγματικής αναπνοής, πώς λειτουργεί και ποια είναι τα οφέλη της (για την πρακτική του οργάνου, όσο και την υγεία). Μελέτη ξεχωριστών ασκήσεων για διαφραγματική αναπνοή, χωρίς το όργανο και μετά μαζί.	
1.1.5 Ανάγνωση παρτιτούρας.	**1.1.5** Η επαρκής μουσική ανάγνωση που θα τον καθιστά ικανό να ανταποκριθεί στις ανάγκες του οργάνου σύμφωνα με το επίπεδό του.	**1.1.5** Ο μαθητής μαθαίνει να διαβάζει τη μουσική ευρωπαϊκή γραφή – παρτιτούρα μέσα από σειρά ασκήσεων κλιμακούμενης δυσκολίας. Νότες και παύσεις αξίας ολόκληρου μέχρι όγδοο.	

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
	1.1.6 Η απόκτηση ρυθμικής σταθερότητας.	**1.1.6** Μελέτη με χρήση μετρονόμου(πρώτες ασκήσεις Gariboldi) . Προτεινόμενος ρυθμός ± 60 το τέταρτο.	
	1.1.7.Η κατανόηση του κουρδίσματος και η εξοικείωση πρακτικά με αυτό.	**1.1.7** Κατανόηση του μαθητή της ανάγκης κουρδίσματος του ήχου, που παράγει. Απόδοση ιδιαίτερης προσοχής σε αυτό. Πώς επηρεάζεται το τονικό ύψος του οργάνου με την κίνηση της κεφαλής. Η καλή τοποθέτηση του οργάνου στη μάσκα βοηθάει κατά πολύ στο μετριασμό προβλημάτων τονικότητας - Δίνεται σε αυτό έμφαση**.**	
1.2 Θέματα Ρεπερτορίου	**Ο μαθητής αρχικά επιδιώκεται:** **1.2.1** Να μπορεί να διαβάζει ασκήσεις και κομμάτια γνωρίζοντας τη μουσική ανάγνωση παρτιτούρα**.**	**1.2.1** Ασκήσεις Gariboldi 1 - 22, ασκήσεις από τη μέθοδο Taffanel & Gaubert (κατ' επιλογή διδάσκοντος).	**1.2 Η αξιολόγηση** **1.2.1** Ο μαθητής αξιολογείται διά της ακροάσεως στα μαθήματα σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς και πρέπει να πληροί κατ' ελάχιστο και κατά την εκτίμηση του καθηγητή, τις επιμέρους προϋποθέσεις αξιολόγησης που αφορούν στη διάρκεια του σχολικού έτους και τις εξετάσεις: **1.2.2** Ο μαθητής αξιολογείται διά της ακροάσεως στο τέλος κάθε τριμήνου. Λαμβάνεται υπόψη η ύλη που έχει μελετήσει, η επιμέλεια που επέδειξε, η ποιότητα της εκτέλεσης οι φυσικές δυνατότητες του μαθητή σε συνάρτηση με τον αριθμό μαθημάτων. **1.2.3 Η τελική εξέταση των μαθητών θα πρέπει να περιέχει ως ελάχιστη ύλη:** **1.2.3.1** Μια κλίμακα από μνήμης με το αρπέζ της. **1.2.3.2** Ένα κομμάτι σόλο ή με συνοδεία πιάνου.
	1.2.2 Να μπορεί να μελετάει κομμάτια σόλο ή με συνοδεία του επιπέδου του.	**1.2.2** Μικρά κομμάτια σόλο ή με συνοδεία . Επιλέγουμε γνωστές κλασικές μελωδίες όπως Μότσαρτ, Τσαϊκόφσκι, καθώς κι από το κινηματογραφικό ρεπερτόριο. Απλά μέρη από μπαρόκ σονάτες.	

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
1.3. Μουσική Σύμπραξη	**Ο μαθητής αρχικά επιδιώκεται:** **1.3.1**. Να συμμετέχει σε μικρά σύνολα **1.3.2** Να συμμετέχει στις σχολικές συναυλίες/παραστάσεις.	**Το περιεχόμενο προκύπτει από τους μαθησιακούς στόχους του επιπέδου:** **1.3.1**. Υποχρεωτική συμμετοχή σε σύνολα όπου απαιτείται φλάουτο: **1.3.1.1.** Συμμετοχή σε μικρά σχήματα (όπως ντουέτα, τρίο) ή σύνολο με φλάουτα, αν υπάρχει υπεύθυνος καθηγητής. **1.3.1.2**. Υποχρεωτική συμμετοχή σε μικρά ορχηστρικά σύνολα, αν ο μαθητής δεν έχει ήδη απορροφηθεί από αμιγές σύνολο με φλάουτο **1.3.1.3**. Ο αρχάριος μαθητής αρχικά συμμετέχει ως ακροατής στα σύνολα και στη συνέχεια (γ' τρίμηνο) εφόσον κριθεί κατάλληλος έχει ενεργή συμμετοχή με εύκολα περάσματα και μέρη. **1.3.2** Συμμετοχή στις σχολικές συναυλίες/παραστάσεις: Όλοι οι μαθητές θα πρέπει να λαμβάνουν μέρος σε μια σχολική συναυλία, με κάποιο κομμάτι με συνοδεία πιάνου ή συμμετέχοντας σε ένα μικρό ή μεγάλο σύνολο.	**1.3.** Ο μαθητής αξιολογείται για τη συμμετοχή του, πρόοδο και αποτέλεσμα στα σύνολα καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους σύμφωνα με το κανονιστικό πλαίσιο, αλλά και διαγνωστικά για διαπίστωση του επιπέδου στο οποίο ανήκει. **1.3.1**. Ένα ντουέτο με καθηγητή ή σε σύμπραξη με μαθητή ιδίου επιπέδου.
1. 4 Συμπληρωματικές / υποστηρικτικές γνώσεις και δεξιότητες στο φλάουτο.	**Ο μαθητής αρχικά επιδιώκεται:** **1.4.1** Να γνωρίσει τη μορφολογία του οργάνου **1.4.2** Να γνωρίσει την ιστορία του οργάνου **1.4.3** Να εμπλουτίσει τις μουσικές εμπειρίες και τα ακούσματα του μέσω ακροάσεων.	**Το περιεχόμενο αφορά στην καλύτερη γνωριμία με το όργανο και πάντα σε σχέση με το επίπεδο του μαθητή:** **1.4.1** Να γνωρίσει αρχικά και να κατανοήσει τον τρόπο λειτουργίας του φλάουτου. **1.4.2** Να έχει αποκτήσει μια γενική εικόνα της ιστορίας του φλάουτου, την εξέλιξή του, το ρεπερτόριό του και τις δυνατότητές του στη σύγχρονη εποχή. **1.4.3** Ακρόαση έργων για φλάουτο. Παρακολούθηση συναυλιών.	**1.4** Ο μαθητής αξιολογείται καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους για το ενδιαφέρον του για τις βασικές γνώσεις του φλάουτου και τα μουσικά ακούσματα.